

Cod. Triv. 696

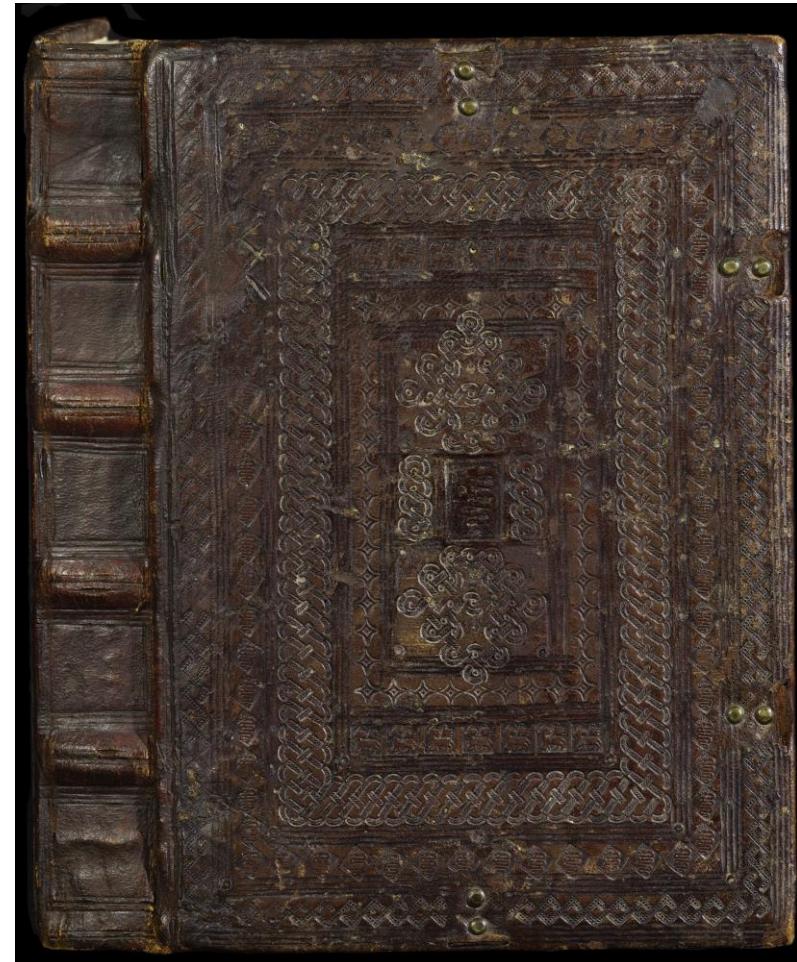
Legatura verosimilmente milanese della seconda metà del secolo XV
260 × 190 × 50 mm

SVETONIO, *Vitae duodecim Caesarum*
Manoscritto in pergamena, marzo 1444

Cuoio di capra bruno su assi lignee, decorato a secco. Cornici concentriche, delimitate da fasci di filetti impressi a secco, decorate con barrette puntinate incrociate, biscioni viscontei ingollanti un bambino su base losangata, barrette cordonate diritte e ritorte, serie di sette piastrelle rettangolari con l'*Agnus Dei*, rombi dai lati concavi. Al centro dello specchio biscione visconteo entro un rettangolo delimitato sopra e sotto da una coppia di nodi su base quadrata e lungo i lati da un ornamento a torciglione. Tracce di quattro fermagli: lacerti di bindelle in cuoio inserite entro apposite sedi nel piatto anteriore e assicurate tramite due chiodi metallici emisferici; impronte di quattro contrograffe tetralobate ormai cadute, un tempo ancorate al piatto posteriore da quattro chiodi metallici. Capitelli in fili *écru*. Cucitura su quattro nervi in pelle bovina allumata *fendue*. Tagli rustici. Rimbocchi rifilati con discreta cura.

Stato di conservazione: discreto. Lieve spellatura del cuoio. Dorso rifatto.

L'area di esecuzione è verosimilmente milanese, considerati il gusto transalpino¹ dell'impianto ornamentale, caratterizzato dalla concentrica,



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 696
(piatto anteriore)

1. Arte della legatura a Brera. *Storie di libri e biblioteche. Secoli XV e XVI* (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Teresiana, 18 aprile – 22 giugno 2002), catalogo a cura di F. Macchi, introduzione di G. Montecchi, saggi di Ch. Coppens *et al.*, Cremona, Linograf, 2002, p. 174 nr. 67.

ripetuta impressione di più punzoni, e i biscioni viscontei². Lo sfondo grigio dell'impianto ornamentale è potenzialmente riferibile sia a un decoro a foglia d'argento oggi ossidata sia all'utilizzo di una cera protettiva troppo densa.

La Biblioteca Trivulziana conserva una legatura coeva di questo stesso genere che ricopre il codice Trivulziano 1018.

Bibliografia: *Mostra storica della legatura*, a cura di C. Santoro, Milano, Moretti, 1953, nr. 11, tav. I; T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 17 nr. 2544; C. SANTORO, *I tesori della Trivulziana. La storia del libro dal secolo VIII al secolo XVIII*, Milano, Comune di Milano-Biblioteca Trivulziana, 1962, tav. CXXIII.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 696
(cuciture)

2. T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 17 nr. 2545, tav. CCCXXV; P. QUILICI, *Legature del Piccolpasso e legature Viscontee nella Biblioteca Ambrosiana di Milano*, in *Bookbindings & Other Bibliophily*, Verona, Edizioni Valdonega, 1994, pp. 193-245, p. 242, ferro nr. 6.